

TIMPANI

Trio I
Molto più vivace

49 8 13 14 15

Viol. I *p cresc.* (*mf*) *pp*

lx: 2
2x: 3 #2

w/ PAD

(4)

100 (176)

112 (188) 8 #3 Viol. I. 13

Viol. *f p cresc.* *f p*

5

146 (222) *cresc.* *STAY UNDER* *f*

Scherzo D.C. ma senza replica e poi attacca Trio II

Trio II

281 5 8 22 Viol.

Bassi *f* *f*

4 2 18 // D.C.

329 *tr* 3 *tr* 1 *tr* 1 *tr* 1

ff w/ PAD

TEMPO 8

353 *tr* *tr* *tr* *tr*

ff w/ PAD

Bb/ Coda 14

G. P.

Come sopra ma un poco più lente Quasi Presto

376 8 FL. 11 12 13 14 15 SOLO 1 Cor. Meno Presto

ritard. *pp* *p* *pp*

in B.F. Ges.

Allegro animato e grazioso *ritard.* a tempo

#3 Viol. I. 6

15 13 H *tr* 1 29' 1 1 31'

40 Viol. I. 21 *pp* *f* *dim.* *p*

? How much

72 *tr* *pp* *p* *mf* *cresc.* *f* *f*

? WIE VIEL? C K 26' 29' 31' 26' 29'

91 *tr* *tr* *tr* *tr* 1. 2 poco rit. a 2. 48

Viol.

TIMPANI

Viol. I
150 *N* Ob. *f* *trm* 2 *trm* 2 *trm* 2 *rit.* *Poco Adagio. Andante* *Fl. I* *Cadenza rit.* *a tempo*

49 60 61 62 63 *p* *p* *p*

167 *trm* 2 1 1 *ritard.* 4 *p*

183 3 13 *trm* 1 *p* *f* *f*

208 1 1 *f* *f* *dim.* *p* *pp* *f* 21

239 *Viol. I* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

249 7 *tr* *cresc.* *mf* *f* 1 *tr* *f*

265

Poco a poco accelerando *2U ENDE*
272 1 1 *tr* 1 *tr* 9 *trm* *f* *f* *f* *p cresc.*

291 *trm* 1 *f* 1 1 *tr* 1 *f*

303 *tr* 3 *trm* 2 1 *trm* 2 3 4 5 6 *f* *p cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

319 *trm* *f sempre* *f* *f*

328 *f* *f* *f* *ff* *trm* 1 *f*

339 1 *trm* 1 *f*

G. P.